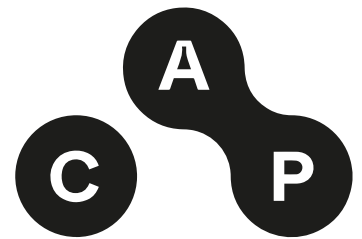


APPEL À PROJET

Concevoir et réaliser un dispositif mobile pour l'artothèque nomade du CAP • Centre d'art contemporain



Centre d'art
de Saint-Fons

Présentation

Le CAP • Centre d'art contemporain est une structure culturelle dédiée à la diffusion et à la création de l'art contemporain. Situé à Saint-Fons (Rhône), au cœur du quartier prioritaire des Clochettes, le Centre d'art constitue un repère pour les artistes comme pour les publics.

Il a pour double mission le soutien à la création contemporaine — à travers des expositions, des résidences d'artistes et des projets hors les murs — ainsi que la sensibilisation à l'art contemporain, grâce à un programme ambitieux de médiation et de transmission. Membre du réseau national des centres d'art, DCA ; le CAP est aussi membre du réseau de médiation BLA! et du réseau national des artothèques ADRA.

En 2026, le Centre d'art célébrera ses 40 ans. Cette année anniversaire s'accompagnera de nombreux projets, ainsi que d'un important chantier de renouvellement de son artothèque.

Le projet de la vélothèque / artothèque mobile

Lauréat du dispositif AMI lancé par le ministère de la Culture en 2025, le Centre d'art s'engage dans un vaste chantier de renouvellement et de développement de son artothèque, à la fois dans ses espaces in situ et en renforçant la mobilité de ses œuvres hors les murs.

Dans ce cadre, le Centre d'art souhaite se doter d'un dispositif mobile permettant de faire circuler les œuvres de la collection de l'artothèque au plus près des publics. Il s'agit de concevoir un outil de diffusion mobile capable de faire voyager l'artothèque et de sillonner les territoires, de la ville aux espaces périurbains et ruraux.

Activé par l'équipe de médiation du Centre d'art ou par des artistes invités, ce dispositif a pour objectif de favoriser la rencontre avec les œuvres en investissant des lieux inattendus, parfois dépourvus d'espaces de monstration dédiés.

La Vélothèque offrira ainsi aux publics la possibilité de découvrir l'art contemporain au plus près de leur quotidien et d'interagir directement avec les œuvres, sans passer par la reproduction. Ces actions de médiation in situ permettront de rendre l'art plus accessible à des publics éloignés de l'offre culturelle, notamment pour des raisons géographiques.

Une vélothèque, c'est quoi ?

La Vélothèque, artothèque à vélo, résulte de l'adaptation d'un vélo-cargo électrique spécialement conçu pour le transport des œuvres de l'artothèque et pour en faciliter la diffusion et la monstration hors les murs.

La transhumance des œuvres permet de diversifier les lieux de présentation, grâce à des itinéraires sur mesure définis en fonction des territoires investis et des partenaires associés au projet. Ce dispositif permet également le transport des outils de médiation nécessaires à l'activation d'ateliers « on the road ».

LES ATTENTES DU PROJET

- Concevoir et réaliser un dispositif mobile compact mais déployable, léger mais résistant, et facilement identifiable.
- Adapter la structure d'un vélo cargo – triporteur, pour l'usage d'artothèque mobile
- Mettre en valeur les œuvres transportées tout en assurant leur sécurité
- Intégrer une approche d'écoconception (matériaux, impact, durabilité).

Contraintes techniques

TYPE DE DISPOSITIF

Vélo-cargo électrique, triporteur. Le modèle à acquérir peut-être proposé par l'artiste.

- Stabilité, maniabilité et autonomie adaptées à des déplacements urbains et périurbains et dans des territoires ruraux.

MODULE / CAISSE DE TRANSPORT

- Résistant aux intempéries et étanche.
- Conçue spécifiquement pour transporter des œuvres de l'artothèque de petit et moyen format.
- Capacité d'accueil : 7 à 10 œuvres de formats variés, pouvant aller du format carte postale au 100x70cm.
- Systèmes de fixation et d'amortissement protégeant les œuvres durant le transport.
- Sécurité : fermeture sécurisée, matériaux résistants.
- Accès facile pour manipulation lors des ateliers et présentations publiques.
- Le dispositif doit intégrer une structure/module déployable permettant la présentation des œuvres,
- un compartiment intérieur pour transporter du matériel de médiation (papeterie, supports, documentation, mallette pédagogique).

Contraintes esthétiques

Le dispositif mobile design doit être identifiable comme une extension du CAP • Centre d'art en intégrant idéalement des éléments de sa charte graphique.

Contraintes environnementales / écoconception

- Utilisation privilégiée de matériaux recyclés, réemployés ou écoresponsables.
- Haut index de réparabilité et facilité à repérer les matériaux et les pièces d'échange, durabilité.

Budget global

Le budget global s'élève à 15 000 € TTC et inclut :

- Conception (design et plans) et réalisation du dispositif (honoraire) + l'achat du vélo-cargo/triporteur électrique (réglé directement par le Centre d'art sur un choix du modèle fait en accord avec l'artiste)
- Possibilité de résidence de production au Centre d'art ou d'utilisation des ateliers techniques de la structure.

Profil recherché

Artiste, designer, expérience avérée dans la fabrication de dispositifs mobiles ou structures similaires. Sensibilité aux enjeux écologiques et d'éducation artistique.

Calendrier prévisionnel

Date limite de candidature : 8 février 2026

Sélection de l'artiste-designer : deuxième semaine de février

Phase de conception : février-mars 2026

Fabrication et livraison : Avril -mai 2026

Livraison : au plus tard fin mai 2026

Modalité de candidature

Courte note d'intention et première proposition/pistes de développement + Portfolio et CV

→ Le dossier est à envoyer par voie dématérialisée à lleon@saint-fons.fr avant le 8 février 2026. Le dossier ne devrait pas dépasser 5 MB.

Contact & questions :

Agathe Palade

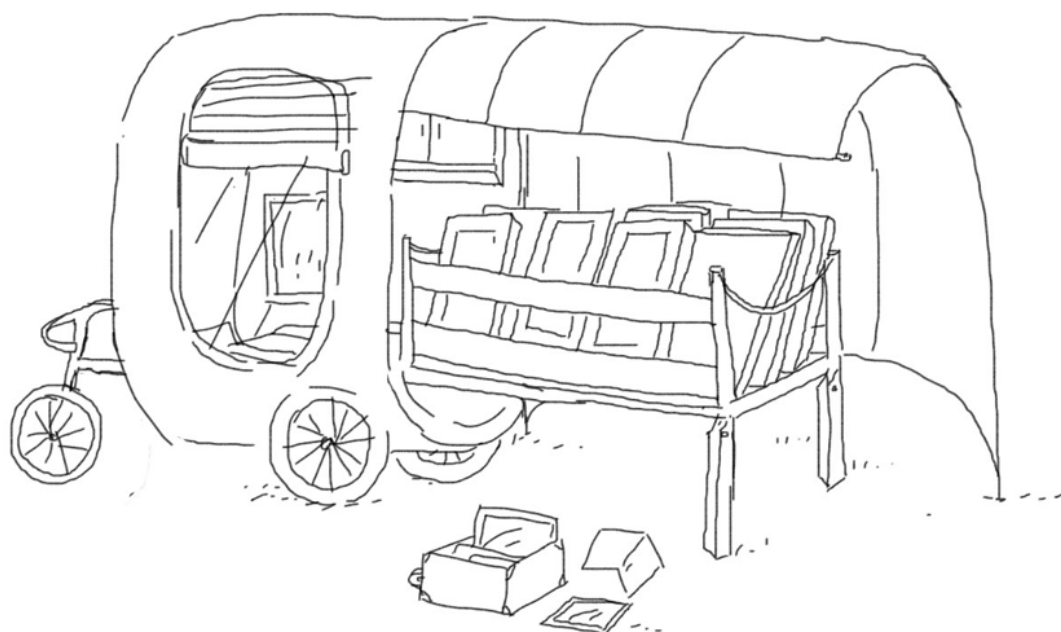
apalade@saint-fons.fr

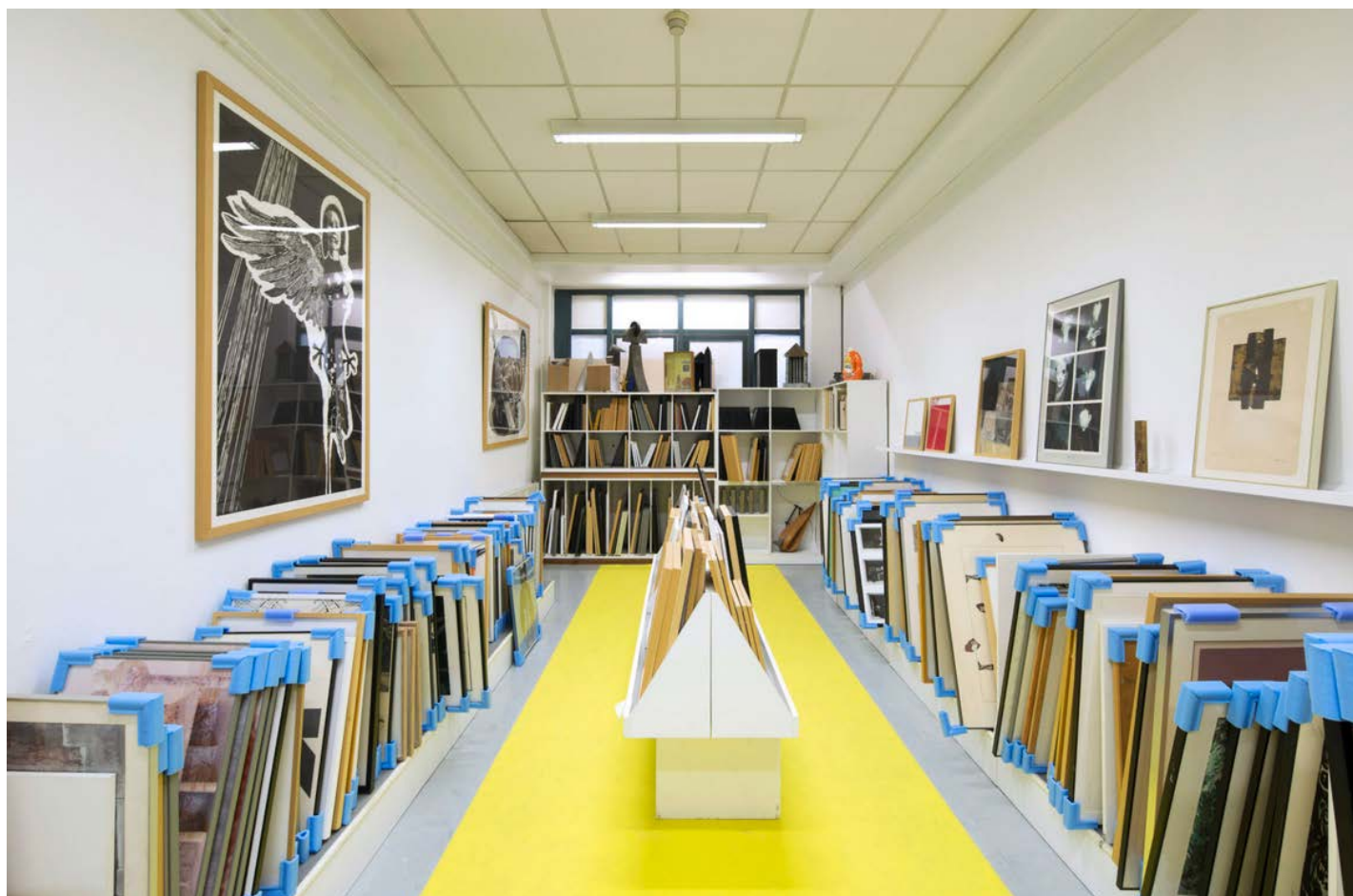
Leyre León

lleon@saint-fons.fr

Annexe

Inspirations visuelles réalisées
par l'équipe du CAP • Centre d'art





L'artothèque du Centre d'art en 2022.